



用户手册

v1.0.0

MiDiPLUS

目录

| | |
|--|----|
| 前言 | 1 |
| 重要注意事项: | 1 |
| 1. 概览 | 2 |
| 1.1 上面板 | 2 |
| 1.2 后面板 | 2 |
| 2. 向导 | 3 |
| 2.1 准备使用 | 3 |
| 2.2 X 旋钮 | 4 |
| 2.3 移调、八度切换按键 | 4 |
| 2.4 弯音和颤音触控条 | 4 |
| 2.5 走带控制器 | 5 |
| 2.6 旋钮控制器 | 5 |
| 2.7 按键控制器 | 6 |
| 2.8 打击垫 | 6 |
| 2.9 键盘 | 7 |
| 3. 设置模式 | 7 |
| 3.1 更改键盘的力度响应曲线 | 7 |
| 3.2 更改键盘的 BANK MSB | 7 |
| 3.3 更改键盘的 BANK LSB | 8 |
| 3.4 设置键盘的智能音阶 | 8 |
| 3.5 更改键盘的 MIDI 通道 | 8 |
| 4. 恢复出厂设置 | 8 |
| 5. DAW 走带控制设置 | 9 |
| 5.1 STEINBERG CUBASE/NUENDO (MACKIE CONTROL) | 9 |
| 5.2 FL STUDIO (MACKIE CONTROL) | 11 |
| 5.3 STUDIO ONE (MACKIE CONTROL) | 12 |
| 5.4 PRO TOOLS (HUI) | 14 |
| 5.5 LOGIC PRO X (MACKIE CONTROL) | 14 |
| 5.6 REAPER (MACKIE CONTROL) | 15 |
| 5.7 CAKEWALK SONAR (MACKIE CONTROL) | 17 |
| 5.8 BITWIG (MACKIE CONTROL) | 19 |
| 5.9 ABLETON LIVE (MACKIE CONTROL) | 21 |
| 6. 配置面板说明 | 22 |
| 7. 附表 | 23 |
| 7.1 产品规格表 | 23 |
| 7.2 SCALE 调式音阶表 | 23 |
| 7.3 MIDI CC 控制器表 | 24 |
| 7.4 音色列表 | 25 |

前言

感谢您购买 **MIDIPLUS X PRO** 系列第二代 MIDI 键盘。本系列包含了 X6 Pro II 和 X8 Pro II 两个型号，分别是 61 键和 88 键，均自带 128 种音色。X Pro II 采用了带力度感应的半配重琴键，具有旋钮控制器、走带控制器、触控式弯音和调制控制。内置了中国五声调式、日本调式、布鲁斯调式等 16 种智能调式音阶，且配备了标准、轻柔、偏重、固定等四种力度曲线，并支持 Mackie Control 和 HUI 协议，为您提供了更佳的使用体验。

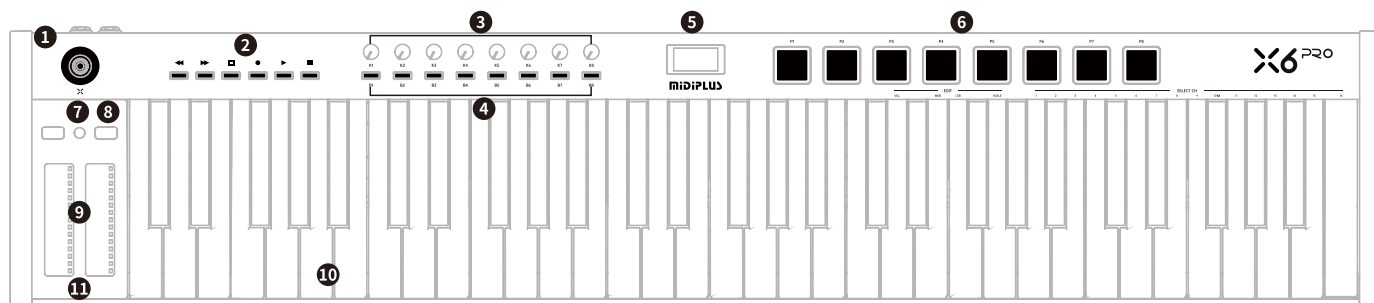
重要注意事项：

使用前请仔细阅读以下注意事项，以免损坏设备或造成人身伤害。注意事项包括但不限于以下内容：

1. 阅读并理解所有说明。
2. 始终遵循设备上的说明。
3. 清洁设备前，请先移除 USB 线，清洁时，请使用柔软干燥的布。请勿使用汽油、酒精、丙酮、松节油或任何其他有机溶液；请勿使用液体清洁剂、喷雾或太湿的布。
4. 长时间不使用本设备时，请断开 USB 电源。
5. 避免在靠近水或潮湿的地方使用本设备，如浴缸、水池、游泳池或类似的地方。
6. 请勿将本设备放置于不稳定的地方，以免意外跌落。
7. 请勿将重物放在本设备上。
8. 请避免将本设备放置在任何空气流通不良的地方。
9. 请勿私自打开本设备内部，避免任何金属物品跌入设备内，以免引起火灾或电击。
10. 避免把任何液体洒在本设备上。
11. 请勿将本设备暴露在高温的阳光下。
12. 当附近有气体泄漏时请勿使用本设备。

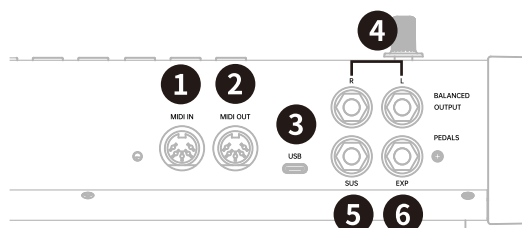
1. 概览

1.1 上面板



- ① X 旋钮：多功能编码器，用于控制 DAW 及虚拟乐器参数，设置模式下用于 MIDI 键盘的控制器设置
- ② 走带控制器：用于控制 DAW 的录音、播放等控制
- ③ 旋钮控制器：用于控制 DAW 或虚拟乐器的参数
- ④ 按键控制器：用于控制 DAW 或虚拟乐器的参数
- ⑤ 显示屏：即时反馈 MIDI 键盘的控制器状态
- ⑥ 打击垫：用于触发 10 通道的音符开关
- ⑦ 移调按键：用于设置 MIDI 键盘的移调
- ⑧ 八度按键：用于设置 MIDI 键盘的移调或八度范围
- ⑨ 弯音、颤音触控条：用于控制声音的音高弯曲和调制参数
- ⑩ 键盘：用于触发音符开关，在设置模式下可以被用作访问参数的快捷键
- ⑪ 耳机输出接口：用于接入 6.35mm 耳机

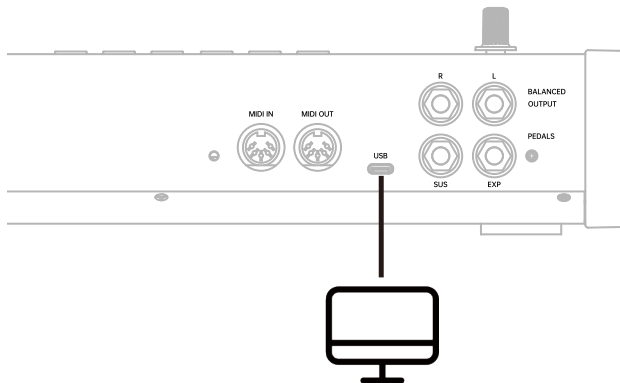
1.2 后面板



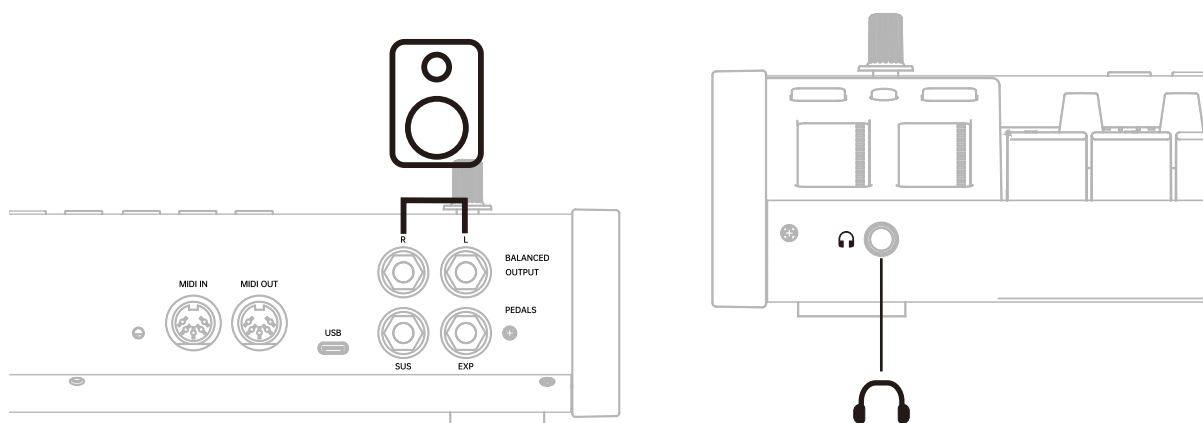
- ① MIDI 输入接口：接收外部 MIDI 设备的 MIDI 信息
- ② MIDI 输出接口：将 MIDI 消息从 X Pro II 发送到外部 MIDI 设备
- ③ USB 接口：连接至 USB 5V 电源适配器或电脑 USB 端口
- ④ L/R 平衡输出接口：连接至有源音箱或 PA 扩声系统
- ⑤ 延音踏板接口：连接延音踏板，可自定义 CC 控制器
- ⑥ 表情踏板接口：连接表情踏板，可自定义 CC 控制器

2. 向导

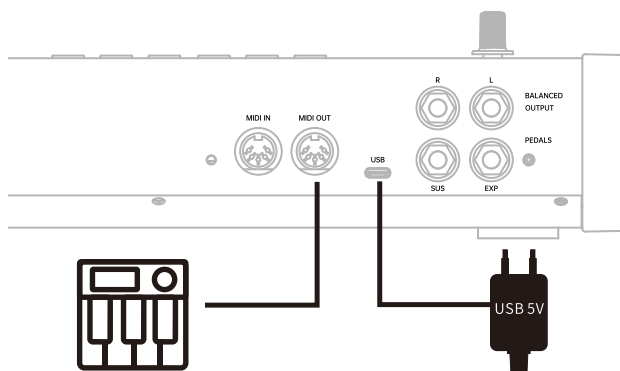
2.1 准备使用



连接电脑：请使用随附的 USB 线将 X Pro II 连接到您的电脑。X Pro II 在 Windows 和 MAC OS 操作系统中均为即插即用设备，它将自动安装所需的驱动程序，无需进行额外的安装步骤。启动 DAW 软件后，请选择 X Pro II 作为 MIDI 输入设备即可开始使用。



连接外部音频设备：请使用随附的 USB 线将 X Pro II 连接到 USB 5V 充电器（需另购），同时，请将耳机插入 X Pro II 的耳机接口。或者，您也可以通过背面的 OUTPUT L/R 接口连接至有源音箱，即可开始演奏。



连接外部 MIDI 设备：请使用附带的 USB 线缆将 X Pro II 键盘连接到 USB 5V 充电器（需另购）或电脑，然后用 5 针 MIDI 线将 X Pro II 的 MIDI OUT/MIDI IN 接口连接至外部 MIDI 设备的 MIDI IN 接口。

2.2 X 旋钮

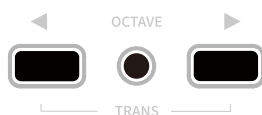


X 旋钮具有 2 种模式，开机默认为常规模式，长按约 0.5 秒切换至设置模式，可设置键盘的相关参数选项。

常规模式：转动旋钮发送 Program Change（默认）信息选择音色。

设置模式：转动旋钮选择选项，短按旋钮确认，长按约 0.5 秒退出设置模式。

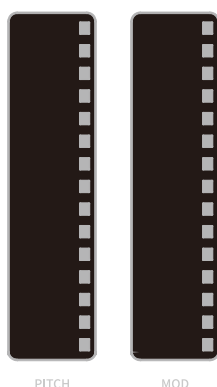
2.3 移调、八度切换按键



常规状态下短按 ◀ 或 ▶ 按键即可移动键盘的八度范围，设置后对应的按键灯将常亮，同时按下 ◀ 和 ▶ 按键可快速重置八度设置。

按住 TRANS 按键的同时再按 ◀ 或 ▶ 按键即可移调，当设置移调后，TRANS 按键灯将常亮，此时短按一次 TRANS 按键可临时关闭移调，再次短按 TRANS 可恢复上一次的移调记忆，长按 TRANS 按键可重置移调设置。TRANS 按键灯常亮表示已激活移调，按键灯半亮表示存在移调记忆，按键灯熄灭表示移调未激活或移调为 0。

2.4 弯音和颤音触控条



X Pro II 键盘采用了电容式 Pitch 和 Mod 触控条，您可以点击触控条的任意位置以获得您想要的效果。

上下滑动 Pitch 触控条可向上或向下弯曲声音的音高，向上滑动 Mod 触控条会提升所选声音的调制效果。触控条右侧的灯条将反映触控条的位置变化，Pitch 默认在中间位置，且松开手后会自动回到中间点。Mod 默认在最下端位置，松开手后会保持在手指最后触碰的位置。

2.5 走带控制器



X Pro II 的 6 个走带按键共有 3 种模式：MCU 模式（默认）、HUI 模式和 CC 模式。

3 种模式均可以用于控制 DAW（宿主软件）的录音、播放、停止等操作，详细的设置方法请参考 [5. DAW 走带控制设置](#)。各按键功能（默认）对应如下：

| 按键 | 功能 |
|----|----|
| ◀◀ | 快退 |
| ▶▶ | 快进 |
| ◻↻ | 循环 |
| ● | 录制 |
| ▶ | 播放 |
| ■ | 暂停 |

您可以通过 MIDIPLUS CONTROL CENTER 更改按键的模式以控制其他功能。

2.6 旋钮控制器



X Pro II 具有 8 个带有橙色指示灯的旋钮控制器，旋钮的默认控制功能如下：

| 旋钮 | 功能 | MIDI CC 编号 |
|----|------------|------------|
| K1 | 调节效果控制 1 | CC44 |
| K2 | 调节效果控制 2 | CC45 |
| K3 | 调节表情控制 | CC11 |
| K4 | 调节声音合唱效果深度 | CC93 |
| K5 | 调节声音混响效果深度 | CC91 |
| K6 | 调节声音音色 | CC71 |
| K7 | 调节声音明亮度 | CC74 |
| K8 | 调节声音音量 | CC07 |

您可以通过 MIDIPLUS CONTROL CENTER 更改旋钮的 MIDI CC（Continuous Controller）编号以控制其他功能。

2.7 按键控制器

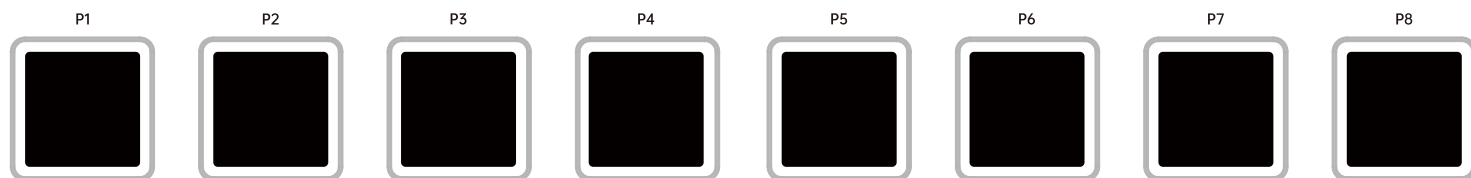


X Pro II 具有 8 个带有橙白双色指示灯的按键控制器，按键的默认控制功能如下：

| 旋钮 | 音色名 | Program Change 编号 |
|----|--------|-------------------|
| B1 | 原声大钢琴 | 0 |
| B2 | 明亮钢琴 | 1 |
| B3 | 钢弦吉他 | 25 |
| B4 | 原声贝斯 | 32 |
| B5 | 小提琴 | 40 |
| B6 | 次中音萨克斯 | 65 |
| B7 | 单簧管 | 71 |
| B8 | 弦乐合奏 1 | 48 |

您可以通过 MIDIPLUS CONTROL CENTER 更改按键的音色或模式以控制其他功能。

2.8 打击垫



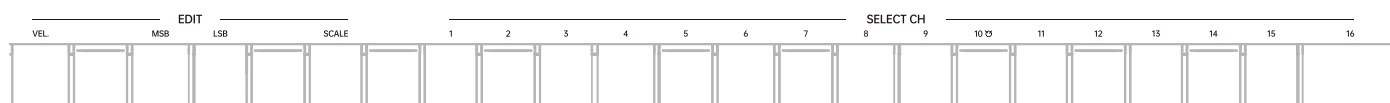
X Pro II 具有 8 个带有橙白双色指示灯的打击垫，默认控制 10 通道的鼓音色：

| 打击垫 | 音色名 |
|-----|----------|
| P1 | 底鼓 |
| P2 | 鼓边 |
| P3 | 军鼓 |
| P4 | 拍手声 |
| P5 | 电子鼓 |
| P6 | 低音嗵鼓（落地） |
| P7 | 击镲（闭合） |
| P8 | 高音嗵鼓（落地） |

您可以通过 MIDIPLUS CONTROL CENTER 更改打击垫的音符或模式以控制其他功能。

2.9 键盘

X Pro II 提供 61/88 键半配重琴键，常规状态下用于发送音符开关和力度信息，设置模式下用于键盘的力度曲线、音阶、MIDI 通道等设置。



当 X Pro II 处于设置模式时，上方印有丝印的琴键将被用作设置菜单，各琴键的具体功能如下：

VEL.：切换琴键的力度曲线，可选择 Normal, Soft, Hard 和 Fixed，默认为 Normal。

MSB：即 Bank MSB，设定音色库的最高有效位数，可设置范围 0~127，默认为 0。

LSB：即 Bank LSB，设定音色库的最低有效位数，可设置范围 0~127，默认为 0。

SCALE：启用或关闭内建的智能音阶，开启时，将音阶内的音符 NOTE 值逐一映射到所有白键上，黑键为空，详见附表 [7.2 SCALE 调式音阶表](#)，默认关闭。

SELECT CH：设置键盘的 MIDI 通道，可选范围 1~16，默认为通道 1。

3. 设置模式

X Pro II 键盘具有简单易用的设置模式，您可以在设置模式下对键盘进行一些常规的设置。长按 X 旋钮约 0.5 秒，显示屏显示“Edit”字样即表示键盘已进入设置模式，一般的设置操作步骤：长按 X 旋钮**进入设置模式** >> 按下带丝印的琴键**选择功能** >> 转动 X 旋钮**调节参数** >> 按下 X 旋钮**确认参数并退出**。

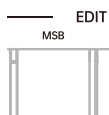
3.1 更改键盘的力度响应曲线



长按 X 旋钮约 0.5 秒，当显示屏显示“Edit”字样时，按以下步骤操作：

1. 按下印有“VEL.”丝印的琴键，屏幕将显示正在使用的力度曲线，
2. 转动 X 旋钮可选择 Normal, Fixed, Soft, Hard 和 Custom，
3. 按下 X 旋钮以确认保存，然后退出设置模式。

3.2 更改键盘的 Bank MSB



长按 X 旋钮约 0.5 秒，当显示屏显示“Edit”字样时，按以下步骤操作：

1. 按下印有“MSB”丝印的琴键，屏幕将显示当前的 Bank MSB 数值，
2. 转动 X 旋钮可选择 0 ~ 127
3. 按下 X 旋钮以确认保存，然后退出设置模式。

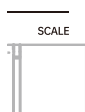
3.3 更改键盘的 Bank LSB



长按 X 旋钮约 0.5 秒，当显示屏显示 “Edit” 字样时，按以下步骤操作：

1. 按下印有 “LSB” 丝印的琴键，屏幕将显示当前的 Bank LSB 数值，
2. 转动 X 旋钮可选择 0 ~ 127
3. 按下 X 旋钮以确认保存，然后退出设置模式。

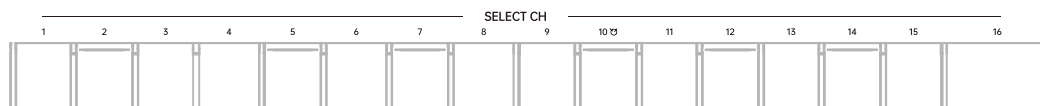
3.4 设置键盘的智能音阶



长按 X 旋钮约 0.5 秒，当显示屏显示 “Edit” 字样时，按以下步骤操作：

1. 按下印有 “SCALE” 丝印的琴键，屏幕将显示当前的音阶名称，默认为 OFF，
2. 转动 X 旋钮可选择 16 种音阶，此时可以一边弹奏键盘以预览音阶的效果，
3. 按下 X 旋钮以确认保存，然后退出设置模式。

3.5 更改键盘的 MIDI 通道



长按 X 旋钮约 0.5 秒，当显示屏显示 “Edit” 字样时，按下 “MIDI CHANNELS” 下方 1~16（对应通道 1~16）丝印琴键中的其中一个，此时显示屏显示当前通道约 1S 后将自动退出设置模式，且键盘的 MIDI 通道已成功被修改。

4. 恢复出厂设置

某些时候，您可能忘记自己曾经对 X Pro II 调整了哪些参数，此时您想要快速将 X Pro II 初始化恢复到出厂默认状态，您可以按以下步骤操作：

- 1、拔掉 USB 线确保键盘不通电
- 2、同时按住 B1 和 B2 按键不松开
- 3、插上 USB 线给键盘通电
- 4、当显示屏闪烁 “RESET” 字样数次后松开 B1 + B2 按键即可

注：恢复出厂设置操作将清除您对键盘的所有更改，请谨慎操作。

5. DAW 走带控制设置

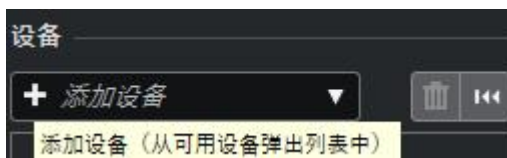
X Pro II 的 6 个走带按键具有 3 种模式（Mackie Control、HUI 和 CC）可以兼容绝大部分 DAW 宿主软件的走带控制。X Pro II 默认是 Mackie Control 模式，大部分 DAW 都可以使用。Pro Tools 除外，需要切换为 HUI 模式，或者您也可以根据自己习惯的使用方式去选择走带模式。以下是一些常见 DAW 软件的设置：

5.1 Steinberg Cubase/Nuendo（Mackie Control）

1. 菜单栏点击 工作室 >> 工作室设置



2. 在工作室设置窗口点击 添加设备



3. 在下拉菜单里选择 Mackie Control



4. 在 Mackie Control 窗口中将 MIDI 输入 和 MIDI 输出 分别设置为 MIDI IN2 (X Pro II) 和 MIDI OUT2 (X

Pro II)



5. 点击工作室设置中的 **MIDI 端口设置**



6. 在右侧的 **端口系统名称** 一列中找到 **MIDIIN2 (X Pro II)**，然后 在 **ALL MIDI** 一列中取消勾选

设备

+ 添加设备

Chord Pads

和弦击垫

MIDI

MIDI 端口设置

MIDI 端口设置

| 设备 | I/O | 端口系统名称 | 显示为 | 可见 | 状态 | 在 'All MIDI' |
|--------------|-----|----------------------|----------------------|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| Windows MIDI | 输入 | MIDIIN2 (X6 Pro II) | MIDIIN2 (X6 Pro II) | <input checked="" type="checkbox"/> | 激活 | <input type="checkbox"/> |
| Windows MIDI | 输入 | MIDIPLUS MIDI In | MIDIPLUS MIDI In | <input checked="" type="checkbox"/> | 激活 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Windows MIDI | 输入 | X6 Pro II | X6 Pro II | <input checked="" type="checkbox"/> | 激活 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Windows MIDI | 输出 | MIDIOUT2 (X6 Pro II) | MIDIOUT2 (X6 Pro II) | <input checked="" type="checkbox"/> | 激活 | <input type="checkbox"/> |
| Windows MIDI | 输出 | MIDIPLUS MIDI Out | MIDIPLUS MIDI Out | <input checked="" type="checkbox"/> | 未激活 | <input type="checkbox"/> |

7. 点击 **确定** 完成键盘设置

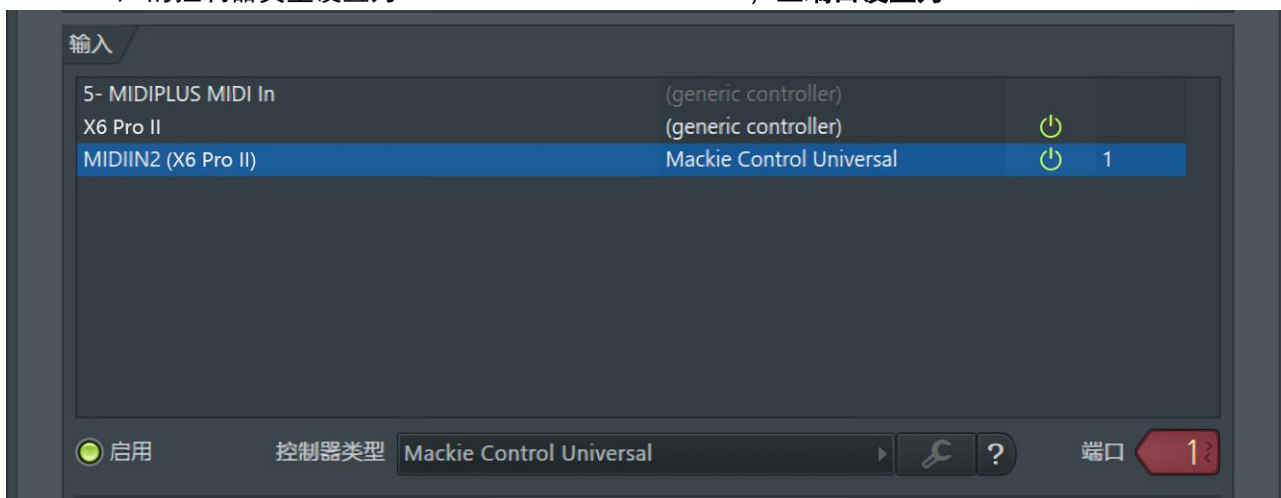


5.2 FL Studio (Mackie Control)

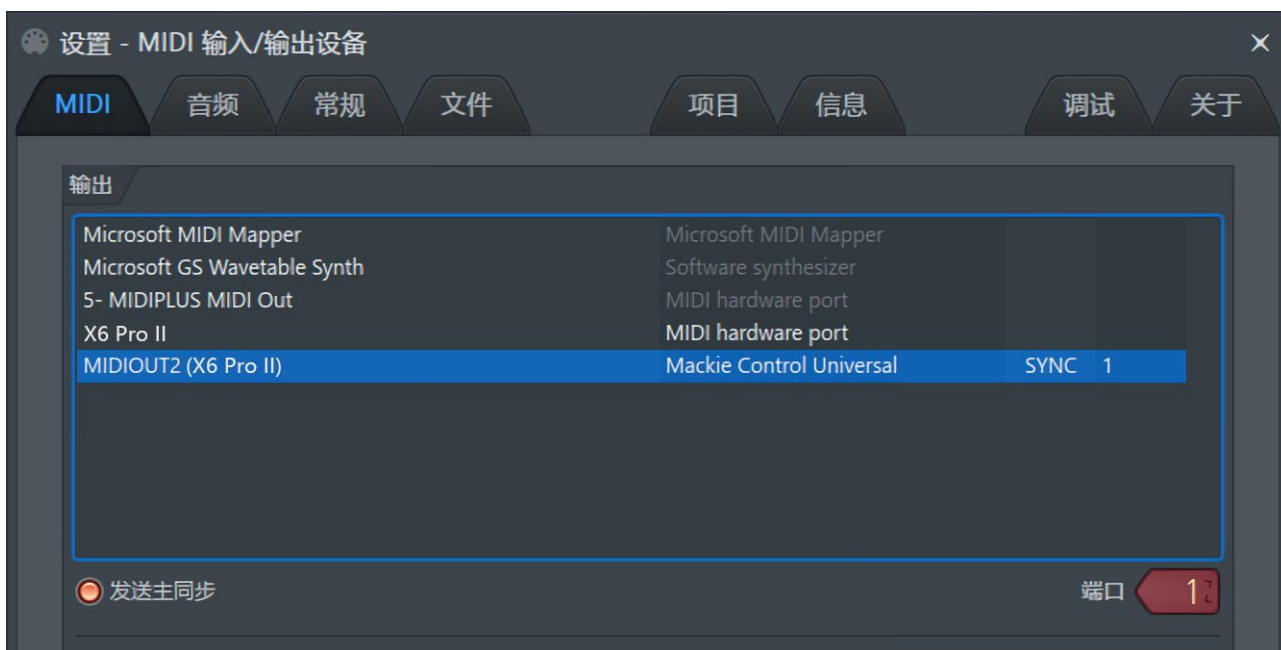
1. 在菜单栏点击 **选项 >> MIDI 设置** (快捷键 F10)



2. MIDI 设置中, 在 **输入** 窗口里分别把 X Pro II 和 MIDIIN2 (X Pro II) 勾选点亮启用, 并把 MIDIIN2 (X Pro II) 的控制器类型设置为 Mackie Control Universal, 且端口设置为 1



3. 在 **输出** 窗口分别把 X Pro II 和 MIDIOUT2 (X Pro II) 都勾选点亮 **发送主同步**, 且将 MIDIOUT2 (X Pro II) 的端口设置为 1, 关闭窗口完成设置



5.3 Studio One (Mackie Control)

1. 在菜单栏点击 **Studio One** >> **选项** (快捷键 Ctrl+,)



2. 点击 **外部设备**



3. 在外部设备窗口中，点击 **添加** 按钮



4. 选择 **新建键盘**



5. 分别把 **接收自** 和 **发送到** 都选择为 X Pro II



6. 点击 **确定** 完成键盘部分设置



7. 在外部设备窗口中, 点击 **添加** 按键



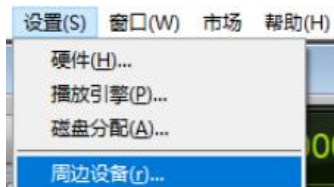
8. 在左边列表中选择找到 **Mackie** 文件夹下的 **Control**, 右侧窗口的 **接收自** 设置为 **MIDIIN2 (X Pro II)**, **发送到** 设置为 **MIDIOUT2 (X Pro II)**, 点击 **确定** 后关闭选项窗口, 完成键盘设置



5.4 Pro Tools (HUI)

1. 在配置软件内把键盘的走带模式更改为 HUI 模式

2. 在菜单栏中点击 **设置** >> **周边设备**



3. 在弹出的窗口中点击 **MIDI 控制器**，在 #1 的 **类型** 下拉菜单中选择 **HUI**，**接收** 设置为 **MIDI IN2 (X Pro II) [模仿]**，**发送到** 设置为 **MIDI OUT2 (X Pro II) [模仿]**



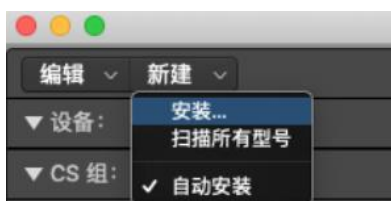
4. 关闭周边设备窗口完成键盘设置

5.5 Logic Pro X (Mackie Control)

1. 在菜单栏中点击 **Logic Pro X** >> **控制表面** >> **设置**



2. 在控制表面设置窗口中，点击 **新建** >> **安装**



3. 在安装列表中，选择型号为 **Mackie Control**



4. 点击 **添加** 完成型号选择



5. 在设备: **Mackie Control** 中，把 **输出端口** 和 **输入端口** 设置为 **X Pro II 端口 2** 即可完成键盘设置



5.6 Reaper (Mackie Control)

1. 在菜单栏点击 **选项 >> 首选项** (快捷键 **Ctrl+P**)



2. 在首选项窗口中,左侧点击 **MIDI 设备** 标签,然后在右侧窗口中用鼠标右键点击 **X Pro II**,选择 **Enable input**



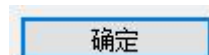
3. 首选项窗口中,左侧点击 **Control/OSC/web** 标签,右侧窗口中点击 **添加**



4. 分别在 **Control surface mode** 下拉菜单中选择 **Frontier Tranzport**, **MIDI input** 下拉菜单中选择 **MIDIIN2(X Pro II)**, **MIDI output** 下拉菜单中选择 **MIDIOUT(X Pro II)**。

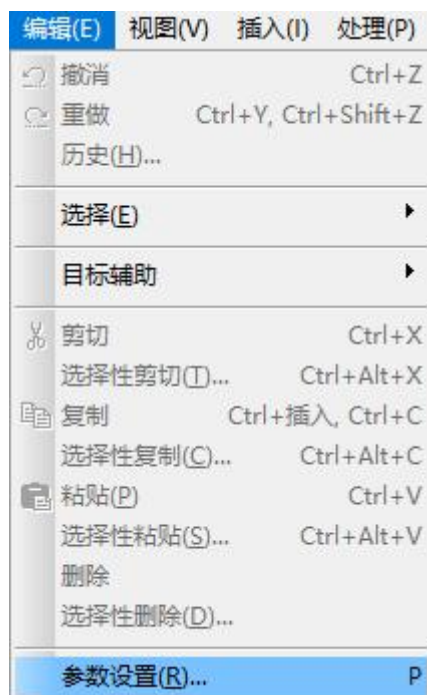


5. 点击 **确定**, 关闭首选项窗口完成键盘设置



5.7 CakeWalk Sonar (Mackie Control)

1. 在菜单栏点击 **编辑 >> 参数设置**



2. 参数设置窗口中, 左侧选择 **MIDI >> 设备**, 右侧窗口的输入框里勾选 **XPro II** 和 **MIDIIN2 (XPro II)**



3. 参数设置窗口中, 左侧选择 **MIDI >> 控制界面**, 右侧点击下图所示的 **添加** 图标



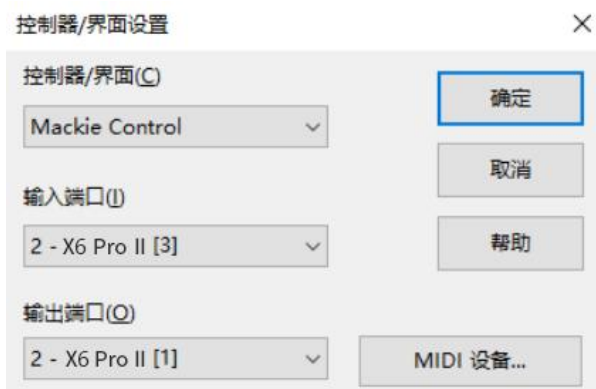
4. 在 **控制器/界面设置** 窗口，**控制器/界面** 的下拉菜单中选择 **Mackie Control**，然后点击 **MIDI 设备**



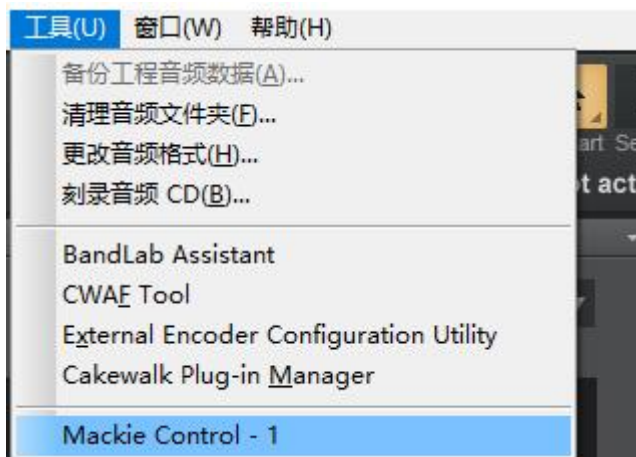
5. 在 MIDI 设备的 **输入** 中，勾选 **X Pro II** 和 **MIDIIN2 (X Pro II)**，**输出** 勾选 **X Pro II** 和 **MIDIIN2 (X Pro II)**，然后点击**确定**



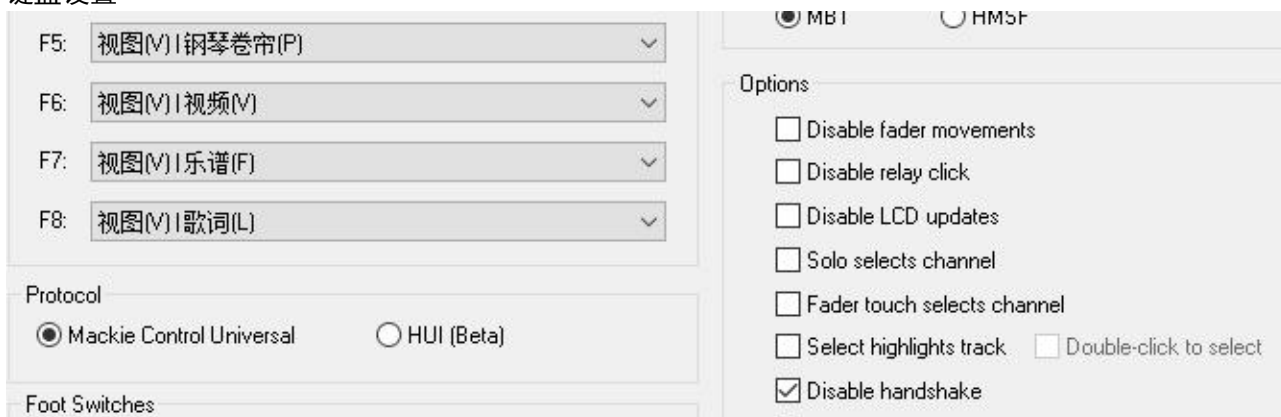
6. 在 **控制器/界面设置** 窗口，**输入端口** 和 **输出端口** 的下拉菜单中都选择 **X Pro II**，点击 **确定** 并关闭窗口



7. 菜单栏中点击 **工具 >> Mackie Control-1**

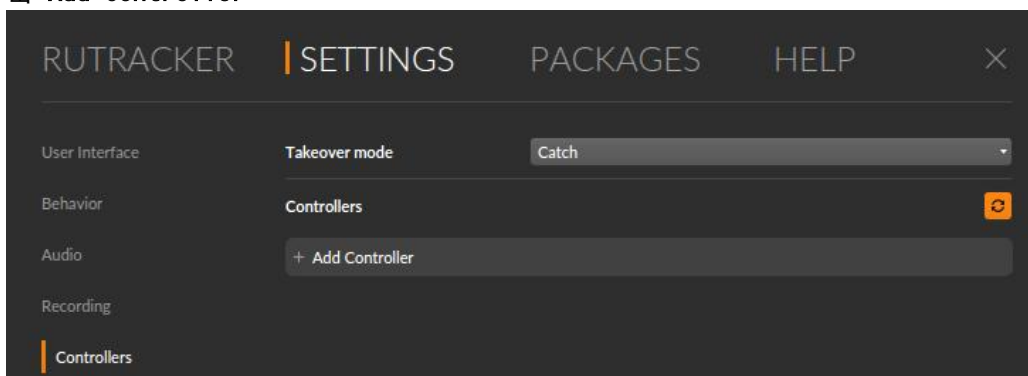


8. 在弹出的窗口的右侧勾选 **Options** 下面的 **Disable handshake**，关闭 Mackie Control-1 窗口，完成键盘设置

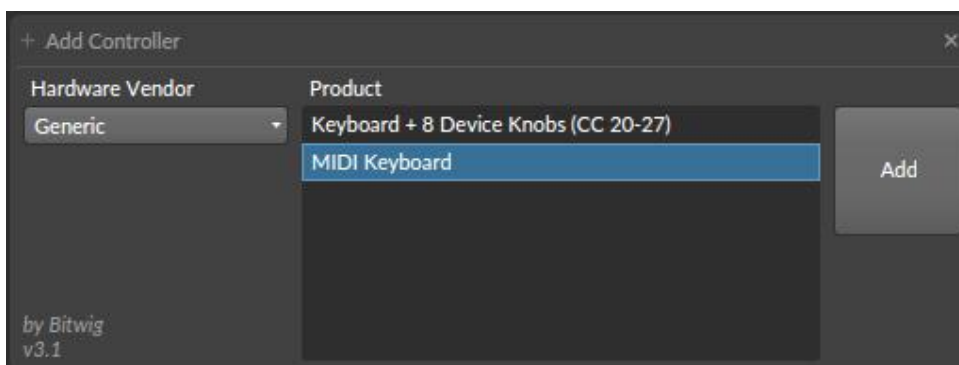


5.8 Bitwig (Mackie Control)

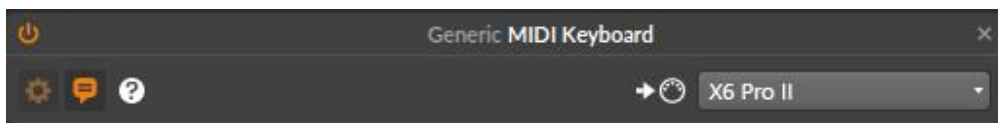
1. 打开 Bitwig 后，进入启动选择菜单，点击 **SETTINGS**，点击左侧的 **Controllers** 一栏，在窗口右侧点击 **Add Controller**



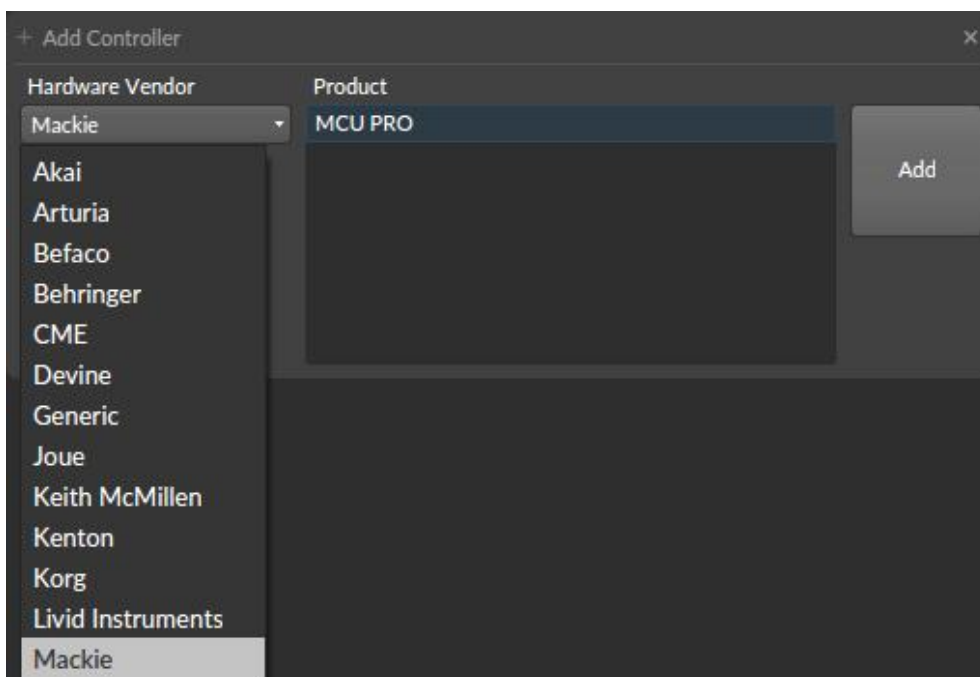
2. 在 **Hardware Vendor** 的下拉菜单中选择 **Generic**，右侧 **Product** 下的框里选择 **MIDI Keyboard**，然后点击 **Add** 添加



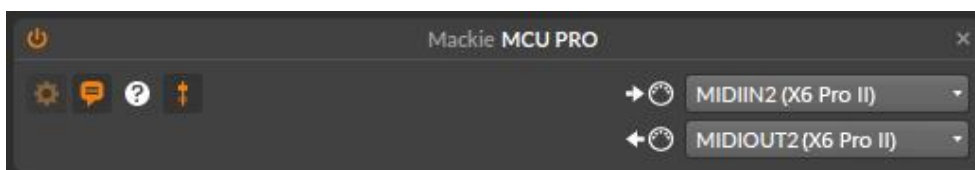
3. 在 **Generic MIDI Keyboard** 窗口中，将 **输入端口** 设置为 **X Pro II**



4. 重复步骤 1 的 **Add Controller**，在 **Hardware Vendor** 的下拉菜单中选择 **Mackie**，右侧 **Product** 下的框里选择 **MCU PRO**，最后点击 **Add** 添加



5. 在 **Mackie MCU PRO** 窗口中，将 **输入端口** 设置为 **MIDIIN2 (X Pro II)**，**输出端口** 设置为 **MIDIOUT2 (X Pro II)**，完成键盘设置



5.9 Ableton Live (Mackie Control)

1. 菜单栏点击 选项 >> 偏好设置



2. 点击左侧 Link MIDI 一栏，在控制界面的下拉菜单中选择 **MackieControl**，输入和输出的下拉菜单里均选择 **X Pro II (Port 2)**，完成键盘设置。



6. 配置面板说明



1. 琴键：可配置琴键力度曲线、MIDI 通道、智能调式和调式类型。
2. X 旋钮：可配置 X 旋钮的模式，在 CC 模式下可配置 X 旋钮的 CC 编号和 MIDI 通道。
3. 旋钮：可配置 8 个控制器旋钮的 CC 编号和 MIDI 通道。
4. 走带控制：可配置走带按键的模式，在 CC 模式下可配置 6 个走带按键的 CC 编号、MIDI 通道和按键触发类型。
5. 控制器按键：可配置控制器按键的模式，在 Program Change 模式下可配置 8 个按键的音色；在 CC 模式下可配置 8 个按键的 CC 编号、MIDI 通道和按键触发类型。
6. 踏板接口：可配置延音踏板接口和表情踏板接口的 CC 编号和 MIDI 通道。
7. 触控条：可配置弯音调制触控条和颤音调制触控条的 CC 编号（功能）和 MIDI 通道。
8. 打击垫：可配置打击垫的模式，在 NOTE 模式下可配置打击垫的音符（鼓音色）和 MIDI 通道；在 CC 模式下可配置打击垫的 CC 编号、MIDI 通道和打击垫触发类型。

注：请访问 [点击这里](#) 下载MIDIPLUS CONTROL CENTER。

7. 附表

7.1 产品规格表

| | | |
|-------|--|-----------------------------|
| 产品名称 | X Pro II | |
| 琴键 | 61/88 键半配重琴键 | |
| 最大复音数 | 64 | |
| 显示屏 | OLED 屏 | |
| 按键 | 2 个八度按键，1 个移调按键，6 个走带按钮，8 个控制器按键 | |
| 旋钮 | 1 个可按压编码器旋钮，8 个旋钮 | |
| 打击垫 | 8 个带背光橙白双色灯打击垫 | |
| 接口 | 1 个 USB 接口，2 个 MIDI 接口，2 个平衡输出接口，1 个延音踏板接口，1 个表情踏板接口，1 个耳机接口 | |
| 尺寸 | X6 Pro II: 947.4*195*84.6 mm | X8 Pro II: 1325*195*84.6 mm |
| 净重量 | X6 Pro II: 4.76kg | X8 Pro II: 6.53kg |

7.2 SCALE 调式音阶表

| 调式名称 | 中文名称 | 构成音 |
|----------------|---------|--|
| 无 | 无 | - |
| China 1 | 中国五声宫调式 | C, D, E, G, A |
| China 2 | 中国五声羽调式 | C, E \flat , F, G, B \flat |
| Japan 1 | 日本大调 | C, D \flat , F, G, B \flat |
| Japan 2 | 日本小调 | C, D, E \flat , G, A \flat |
| Blues 1 | 布鲁斯大调 | C, E \flat , F, F \sharp , G, B \flat |
| Blues 2 | 布鲁斯小调 | C, D, E \flat , E, G, A |
| BeBop | 比波普调式 | C, D, E, F, G, A, B \flat , B |
| Whole Tone | 全音阶 | C, D, E, F \sharp , G \sharp , B \flat |
| Middle East | 中东调式 | C, D \flat , E, F, G, A \flat , B |
| Dorian | 多利亚调式 | C, D, E \flat , F, G, A, B \flat |
| Lydian | 利底亚调式 | C, D, E, F \sharp , G, A, B |
| Harmonic Minor | 和声小调 | C, D, E \flat , F, G, A \flat , B |
| Minor | 自然小调 | C, D, E \flat , F, G, A \flat , B \flat |
| Phrygian | 弗里吉亚调式 | C, D \flat , E \flat , F, G, A \flat , B \flat |
| Hung Min | 匈牙利小调 | C, D, E \flat , F \sharp , G, A \flat , B |
| Egypt | 古埃及调式 | C, D \flat , E \flat , E, G, A \flat , B \flat |

7.3 MIDI CC 控制器表

| CC 编号 | 功能 | CC 编号 | 功能 |
|-------|------------------|---------|----------------------|
| 0 | 音色库选择（粗调） | 66 | 持续音开关 |
| 1 | 颤音深度（粗调） | 67 | 弱音踏板开关 |
| 2 | 呼吸控制器（粗调） | 68 | 连音踏板开关 |
| 3 | 未定义 | 69 | 保持音 2 |
| 4 | 踏板控制器（粗调） | 70 | 声音变化 |
| 5 | 滑音时间（粗调） | 71 | 音色/谐波量 |
| 6 | 数据输入（粗调） | 72 | 释放时间 |
| 7 | 主音量（粗调） | 73 | 起始时间 |
| 8 | 平衡控制（粗调） | 74 | 明亮度 |
| 9 | 未定义 | 75-79 | 未定义 |
| 10 | 声像（粗调） | 80-83 | 一般控制器 5 ~ 8 |
| 11 | 表情控制器（粗调） | 84 | 滑音控制 |
| 12-13 | 效果控制器 1 ~ 2 （粗调） | 85-90 | 未定义 |
| 14-15 | 未定义 | 91 | 混响效果深度 |
| 16-19 | 一般控制器 1 ~ 4 | 92 | 效果 2 深度 |
| 20-31 | 未定义 | 93 | 合唱效果深度 |
| 32 | 音色库选择 LSB | 94 | 效果 4 深度 |
| 33 | 颤音深度 LSB | 95 | 效果 5 深度 |
| 34 | 呼吸（吹管）控制器 LSB | 96 | 数据输入递增 |
| 35 | 未定义 | 97 | 数据输入递减 |
| 36 | 踏板控制器（微调） | 98 | 未注册的低元组参数号（NRPN LSB） |
| 37 | 滑音时间（微调） | 99 | 未注册的高元组参数号（NRPN MSB） |
| 38 | 数据输入（微调） | 100 | 已注册的低元组参数号（RPN LSB） |
| 39 | 主音量（微调） | 101 | 已注册的高元组参数号（RPN MSB） |
| 40 | 平衡控制（微调） | 102-119 | 未定义 |
| 41 | 未定义 | 120 | 关闭所有声音 |
| 42 | 声像（微调） | 121 | 重置所有控制器 |
| 43 | 表情控制器（微调） | 122 | 本地控制开关 |
| 44-45 | 效果控制器 1 ~ 2 （微调） | 123 | 关闭所有音符 |
| 46-47 | 未定义 | 124 | Omni 模式关闭 |
| 49-52 | 一般控制器 1 ~ 4（微调） | 125 | Omni 模式开启 |
| 53-63 | 未定义 | 126 | 单音模式开启 |
| 64 | 延音踏板开关 | 127 | 复音模式开启 |
| 65 | 滑音开关 | | |

7.4 音色列表

| 序号 | 名称 | 序号 | 名称 | 序号 | 名称 |
|----|---------|----|--------------|-----|---------------|
| 0 | 原声大钢琴 | 43 | 低音大提琴 | 86 | 合成主音 7（平行五度） |
| 1 | 明亮钢琴 | 44 | 弦乐群颤音 | 87 | 合成主音 8（贝斯加主音） |
| 2 | 电子大钢琴 | 45 | 弦乐群拨弦 | 88 | 合成音色 1（新世纪） |
| 3 | 酒吧钢琴 | 46 | 竖琴 | 89 | 合成音色 2（温暖） |
| 4 | 柔和电钢琴 | 47 | 定音鼓 | 90 | 合成音色 3（复音合成） |
| 5 | 合唱效果电钢琴 | 48 | 弦乐合奏 1 | 91 | 合成音色 4（合唱） |
| 6 | 羽管键琴 | 49 | 弦乐合奏 2 | 92 | 合成音色 5（弓弦） |
| 7 | 科拉维科特琴 | 50 | 合成弦乐合奏 1 | 93 | 合成音色 6（金属声） |
| 8 | 钢片琴 | 51 | 合成弦乐合奏 2 | 94 | 合成音色 7（光环） |
| 9 | 钟琴 | 52 | 合唱“啊”音 | 95 | 合成音色 8（扫弦） |
| 10 | 八音盒 | 53 | 人声“嘟”音 | 96 | 合成效果 1（雨声） |
| 11 | 颤音琴 | 54 | 合成人声 | 97 | 合成效果 2（音轨） |
| 12 | 马林巴琴 | 55 | 管弦乐敲击齐奏 | 98 | 合成效果 3（水晶） |
| 13 | 木琴 | 56 | 小号 | 99 | 合成效果 4（大气） |
| 14 | 管钟 | 57 | 长号 | 100 | 合成效果 5（明亮） |
| 15 | 大扬琴 | 58 | 大号 | 101 | 合成效果 6（鬼怪） |
| 16 | 击杆风琴 | 59 | 弱音小号 | 102 | 合成效果 7（回声） |
| 17 | 打击式风琴 | 60 | 圆号 | 103 | 合成效果 8（科幻） |
| 18 | 摇滚风琴 | 61 | 铜管组合奏 | 104 | 西塔尔（印度） |
| 19 | 教堂风琴 | 62 | 合成铜管音色 1 | 105 | 班卓琴（美洲） |
| 20 | 簧管风琴 | 63 | 合成铜管音色 2 | 106 | 三味线（日本） |
| 21 | 手风琴 | 64 | 高音萨克斯风 | 107 | 十三弦箏（日本） |
| 22 | 口琴 | 65 | 次中音萨克斯风 | 108 | 卡林巴 |
| 23 | 探戈手风琴 | 66 | 中音萨克斯风 | 109 | 风笛 |
| 24 | 尼龙弦吉他 | 67 | 低音萨克斯风 | 110 | 民族提琴 |
| 25 | 钢弦吉他 | 68 | 双簧管 | 111 | 山奈 |
| 26 | 爵士电吉他 | 69 | 英国管 | 112 | 叮当铃 |
| 27 | 清音电吉他 | 70 | 大管 | 113 | Agogo |
| 28 | 闷音电吉他 | 71 | 单簧管 | 114 | 钢鼓 |
| 29 | 过载电吉他 | 72 | 短笛 | 115 | 暮雨 |
| 30 | 失真电吉他 | 73 | 长笛 | 116 | 太鼓 |
| 31 | 吉他泛音 | 74 | 竖笛 | 117 | 通通鼓 |
| 32 | 原声贝司 | 75 | 排箫 | 118 | 合成鼓 |
| 33 | 指弹电贝司 | 76 | 吹瓶口 | 119 | 铜钹 |
| 34 | 拨片电贝司 | 77 | 尺八 | 120 | 吉他换把杂音 |
| 35 | 无品贝司 | 78 | 口哨声 | 121 | 呼吸声 |
| 36 | 击弦贝司 1 | 79 | 奥卡雷那 | 122 | 海浪声 |
| 37 | 击弦贝司 2 | 80 | 合成主音 1（方波） | 123 | 鸟鸣 |
| 38 | 合成贝司 1 | 81 | 合成主音 2（锯齿波） | 124 | 电话铃 |
| 39 | 合成贝司 2 | 82 | 合成主音 3（汽笛风琴） | 125 | 直升机 |
| 40 | 小提琴 | 83 | 合成主音 4（吹管） | 126 | 鼓掌声 |
| 41 | 中提琴 | 84 | 合成主音 5（吉他） | 127 | 枪声 |
| 42 | 大提琴 | 85 | 合成主音 6（人声） | | |

www.midiplus.com/cn/